OPERATHEATRE
SAINTETIENNE
13/14

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

GIOACCHINO ROSSINI

MUSIQUE VOCALE

ville de Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire

PROCHAINEMENT
À L'OPÉRA THÉÂTRE

Danse
PLAY
SIDI LARBI CHERKAOUI
SHANTALA SHIVALINGAPPA

Play est la rencontre de deux remarquables artistes venus d'univers très opposés mais désireux de se rencontrer artistiquement : Sidi Larbi Cherkaoui, célèbre danseur et chorégraphe contemporain belge, et la séduisante Shantala Shivalingappa, spécialiste du kuchipudi, danse traditionnelle indienne.

Grand Théâtre Massenet
Jeudi 24 avril : 20h
Tarifs : de 10 € à 29 € (et tarifs réduits)

Symphonique
CARMINA BURANA
CARL ORFF

Carmina Burana est sans nul doute l'œuvre la plus populaire de la musique classique du XXe siècle. Mais l'a-t-on déjà entendue dans une version intégrale qui rende compte de la richesse de cette composition de Carf Orff ? C'est le pari que relèveront Laurent Campellone et les quelques 400 interprètes, pour profiter pleinement de cette gigantesque cantate profane qui célèbre le retour du printemps.

Zénith Saint-Étienne Métropole
Mardi 13 mai : 20h
Tarifs : de 10 € à 45 € (et tarifs réduits)

Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...)
sur **www.operatheatredesaintetienne.fr**

COTE COULISSES

✦ AVRIL ✦

PENSEZ-Y !

REPRÉSENTATION PUBLIQUE DE L'ATELIER *LES MIOCHES*

Par Corinne Méric

Suite aux ateliers de théâtre proposés aux 11-19 ans, découvrez le travail de ces artistes en herbe autour de l'œuvre *Le Mioche* de Philippe Aufort et d'autres textes abordant le thème de l'enfant-soldat.

Mardi 15 avril 19h30 - Théâtre Copeau

Entrée libre

SPECTATEURS SOURDS

Plusieurs dispositifs sont proposés aux personnes sourdes tout au long de la saison. Prochainement :

✦ **Ven. 18 avril 20h : Spectacle *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* et rencontre avec les artistes - en LSF**

Réservation impérative auprès de Fanny Loingeville : 04 77 47 83 60

fanny.loingeville@saint-etienne.fr

Autres dispositifs sur www.operatheatredesaintetienne.fr

PERFORMANCE INTERACTIVE

ATELIER *DOMAINE PUBLIC* - Cie Roger Bernat

Coécrit avec des lycéens stéphanois, *Domaine public* est (comme) un jeu de société où le spectateur est aussi acteur. Réuni sur une place, un groupe de passants est invité à participer à une performance interactive. Il reçoit dans un casque une série de questions qui l'amène à former de petits groupes. Ces micro-communautés mettent en évidence des règles et des modèles sociaux habituellement occultés. Lancez-vous dans cette aventure !

Rendez-vous mercredi 9 avril à 15h, Place de l'Hôtel de Ville à Saint-Étienne

BRÈVES

✦ **Save the date ! Jeudi 22 et vendredi 23 mai : Présentations de la saison 14/15.** Découvrez en avant-première la programmation de la nouvelle saison de l'Opéra Théâtre !

✦ *La Petite messe solennelle* sera présentée sous la direction de Laurent Touche et avec le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire le 3 avril à 20h à Saint-Maurice-en-Gourgois et le 4 avril à 20h à Saint-Priest-La-Prugne, dans la Loire.

LA PETITE MESSE SOLENNELLE
GIOACCHINO ROSSINI

Direction musicale **Alberto Zedda**
Chef de chœur **Laurent Touche**
Pianos **Jamal Moqadem** et **Junko Fukuda-Gros**
Harmonium **Jean-Luc Perrot**

Solistes issus de l'Accademia Rossiniana du Rossini Opera Festival
Soprano **Mariangela Sicilia**
Mezzo-soprano **Raffaella Lupinacci**
Ténor **Davide Giusti**
Baryton-basse **Baurzhan Anderzhanov**

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Gioacchino Rossini
Petite messe solennelle - Version pour deux pianos et harmonium
- *Kyrie-Christe*
- *Gloria-Laudamus*
- *Gratias*
- *Domine Deus*
- *Qui tollis*
- *Quoniam*
- *Cum Sancto Spiritu*
- *Credo*
- *Crucifixus*
- *Et resurrexit*
- *Preludio religioso*
- *Ritornello*
- *Sanctus*
- *O Salutaris*
- *Agnus Dei*

Grand Théâtre Massenet
Mardi 1er avril : 20h
Durée 1h30 sans entracte

En collaboration avec l'Accademia Rossiniana du Rossini Opera Festival
Avec la participation financière du Conseil général de la Loire

INTRODUCTION AU CONCERT

UNE NOUVELLE JEUNESSE

Au terme d'une dense carrière, Gioacchino Rossini (Pesaro, 1792 – Paris, 1868) compose son dernier opéra en 1829 : *Guillaume Tell*. Épuisé, déprimé – il se sépare en 1830 de son épouse Isabella Colbran –, il se retire ensuite dans le silence (à part un *Stabat Mater*) et quitte la France pour retourner en Italie. Mais en 1855, il revient à Paris avec sa seconde épouse Olympe Pélissier et renaît à la vie pour une étonnante série de compositions : quatorze albums de *Péchés de vieillesse*, pièces de salon aux titres pleins d'humour anticipant Satie – *Hachis romantique, Fausse couche de polka-mazurka*, *Valse antidansante*, *À ma belle-mère* (« Requiem aeternam »)…

En 1863, Rossini reçoit du comte Alexis Pillet-Will, régent de la Banque de France, la commande d'une messe à offrir en cadeau à sa femme Louise. *La Petite messe solennelle* est créée le 14 mars 1864 dans la chapelle privée du comte, rue Moncey à Paris, avec les solistes Carlotta Marchisio (soprano), sa sœur Barbara Marchisio (contralto), Italo Gardoni (ténor) et Luigi Agnesi (baryton-basse).

UNE MESSE PAS SI SOLENNELLE…

Pourquoi « petite » ? Malgré sa durée (1h30 et, à la création, un dîner est servi entre les deux parties !), en raison de son effectif chambriste : quatre solistes, un chœur mixte à deux par voix, deux pianos et un harmonium – Rossini avait songé, un temps, à un accordéon ; c'est le jeune Albert Lavignac qui tiendra cette partie lors de la création. Pourquoi « solennelle » ? Parce qu'elle contient un *Offertoire* et un *O salutaris* en sus des cinq parties de l'ordinaire (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*). Mais surtout il faut voir combien le compositeur de 71 ans s'amuse dans sa préface :

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? […] Douze chanteurs des trois sexes, hommes, femmes et castrats seront suffisants pour son exécution […]. Bon Dieu, pardonne-moi le rapprochement suivant : douze aussi sont les apôtres dans le célèbre coup de mâchoire peint à fresque par Léonard, dit *La Cène*, qui le croirait. Il y a parmi tes disciples de ceux qui prennent des fausses notes ! Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu'il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste et *con amore* tes louanges et cette petite composition qui est hélas ! le dernier péché mortel de ma vieillesse. »

Rossini aurait bien aimé voir sa *Messe* programmée un 1er avril ! En 1867, il renforce l'orchestre avec des cuivres et un orgue ; cette version symphonique sera créée en 1869 au Théâtre-Italien – de façon posthume. La *Messe* est donc un "chant du cygne" – celui du "cygne de Pesaro".

UNE AMPLE MESSE INTIMISTE

Le ***Kyrie*** qui ouvre la *Petite messe solennelle* possède une étonnante gravité – une marche obstinée, sourdement marquée au piano. Le contrepoint du ***Christe,*** un double canon *a cappella,* rend hommage à l'écriture de Palestrina. Le ***Gloria*** est ensuite articulé en six parties. Entre la première et la dernière, majestueusement déclamées par le chœur, les solistes se partagent différents moments : ***Gratias***, un trio très lyrique ; ***Domine Deus***, un air de ténor proprement opératique ; ***Qui tollis***, un suave duo féminin ; ***Quoniam,*** un magistral air de basse où le piano prend une part généreuse. Le retour du chœur (***Cum sancto spiritu***) est l'occasion d'un fugato jaillissant.

Le ***Credo*** oscille entre la profession de foi fervente et la prière intime. Contretemps et harmonies altérées donnent au ***Crucifixus*** pour soprano solo une étonnante couleur bluesy. La résurrection (***Et resurrexit***) survient en une flamboyante double fugue du tutti. L'***Offertoire*** est un prélude et fugue pour piano (***Preludio religioso***) à la façon de J.-S. Bach et selon un chromatisme audacieux. Après un ***Ritornello*** d'harmonium, le ***Sanctus*** fait dialoguer chœur et solistes en antiphonie *a cappella*. Ajouté après 1865, l'***O salutaris*** pour soprano est une adaptation de l'*O salutaris, de campagne* pour contralto issu des *Péchés de vieillesse* (vol. XI). La *Messe* se clôt avec un ***Agnus Dei*** profondément expressif qui met en valeur la voix d'alto – tessiture chérie de Rossini, celle de la Colbran.

CHANTAL CAZAUX
Docteur en musicologie, agrégée de musique et diplômée d'État de technique vocale, Chantal Cazaux a enseigné durant dix ans l'analyse et le chant à l'université de Lille 3. Auteur de *Verdi, mode d'emploi*, elle est rédactrice en chef de L'Avant-Scène Opéra.

BIOGRAPHIES

Alberto Zedda

Direction musicale

Alberto Zedda, spécialiste du répertoire italien du XIX[e] siècle et du compositeur Rossini, étudie à Milan, sa ville d'origine, et fait ses débuts en 1956 avec *Il Barbiere di Siviglia*. Il gagne en 1957 le Concours international des Chefs d'orchestre de la Radio et télédiffusion italienne, un succès qui lui ouvre les portes des plus célèbres salles d'opéra : La Fenice, San Carlo, Covent Garden, Wiener Staatsoper... Il consacre une partie de son temps au travail musicologique, et est à l'iniative de l'édition de versions critiques de nombreux opéras, oratorios et cantates, particulièrement des œuvres de Rossini. À ce jour, il est aussi directeur artistique du Rossini Opera Festival à Pesaro, directeur de l'Accademia Rossiniana à Pesaro.

Alberto Zedda est *Grand Officier du Mérite* de la République italienne, membre de l'*Ordre du « Mérite Culturel »* de la Pologne, *Président honoraire* de la Deutsche Gesellschaft Rossini, et a reçu le diplôme *honoris causa* en sciences de la communication de l'Université de Macerata.

Laurent Touche

Chef de chœur

Chef du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, Laurent Touche est régulièrement invité dans de nombreuses institutions musicales pour son travail sur la musique française en France et à l'étranger. Il poursuit parallèlement ses activités de pianiste accompagnateur et de chef d'orchestre. Il débute sa formation musicale au CNR de Saint-Étienne d'où il sort diplômé des classes de piano, hautbois, musique de chambre, écriture, solfège et analyse. Licencié en musicologie, il étudie ensuite l'accompagnement au CNR puis au CNSMD de Lyon. Il enseigne à la Maîtrise de la Loire et à l'Université de Saint-Étienne. Une longue collaboration avec l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne le conduit successivement aux fonctions de chef de chant, chef de chœur et chef assistant.

Mariangela Sicilia
Soprano

Mariangela Sicilia, née à Cosenza (Italie) en 1986, a étudié le piano à la Scuola Italiana dell'Opera de Bologna (2010) et à l'Académie Mozart à Aix-en-Provence (2011). Elle fait ses débuts en 2009 dans le rôle de Gretel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. On l'a vue récemment dans les rôles de Musetta dans *La Bohème* à Lucques, Pise et Ravenne ; Arsénie dans *Don Trastullo* de Jommelli à Naples ; *Cléopâtre* de Massenet au Festival de Salzbourg ; Gilda dans *Rigoletto* au Teatro Petruzzelli de Bari... Elle a également chanté dans le *Stabat Mater* de Pergolesi à Ravenne et à Tel-Aviv, *L'Arlesiana* à Jesi (Italie), *L'Elisir d 'Amore* à Madrid... Ses projets pour cette saison comprennent *L'Elisir d'Amore* à Monte-Carlo, *La Bohème* et *Adriana Lecouvreur* à l'Opéra National de Paris, et *Il Medico dei Pazzi* à Nancy.

Raffaella Lupinacci
Mezzo-soprano

Raffaella Lupinacci, née à Acri (Italie) en 1984, a étudié le chant au Conservatoire de musique de sa ville natale. Dès 2007, elle fait ses débuts à l'occasion de concerts en collaboration avec l'Orchestre SerrEnsemble au Teatro A. Rendano à Cosenza. Elle interprète en 2011 Tisbe dans *La Cenerentola* de Rossini, puis Giovanna et Paggio dans *Rigoletto* de Verdi à Cosenza. Elle débute à l'Accademia Rossiniana du Rossini Opera Festival en 2012 comme La Marquise Melibea et Modestine dans *Il Viaggio a Reims* de Rossini, puis dans *L'Olandese Volante* en tournée en Italie et Zulma dans *L'Italiana in Algeri*. Au cours de sa collaboration avec As.Li.Co. (Associazione Lirica e Concertistica Italiana), elle interprète Emilia dans *Otello* et Isaura dans *Tancredi* à Pavie, Crémone, Côme et Brescia. On la retrouve entre autres cette saison dans *Otello* de Rossini, au Gala Verdi à Anvers et dans *Così fan tutte* à Vicence.

Davide Giusti

Ténor

Davide Giusti, né en 1986 à Civitanova Marche (Italie), est diplômé du Conservatoire de Musique « G.-B. Pergolesi » de Fermo, où il a étudié le chant et la musique de chambre. Il poursuit actuellement ses études à l'Accademia Santa Cecilia de Rome.
En 2009, il fait ses débuts en tant que Tamino dans *Die Zauberflöte* à Jesi. Il chante par la suite la *Messe de Sainte Cécile* de Haydn avec l'Orchestre Symphonique des Abruzzes, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Rome, et en 2011, le *Stabat Mater* de Rossini à San Remo. Il participe pour l'association As.Li. Co. à *La Traviata*, *La Grande Messe en ut mineur* à Palerme, *Gianni Schicchi* à Cagliari et à Rome, *Il Viaggio a Reims* au Rossini Opera Festival, et *L'Elisir d' Amore* à Chieti et Osnabrück. Cette saison, il chante *I Pagliacci* et *Gianni Schicchi* au Teatro Regio de Parme ; *Il Medico dei Pazzi* à Nancy ; *Die lustigen Weiber von Windsor* à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège.

Baurzhan Anderzhanov

Baryton-basse

Baurzhan Anderzhanov, né au Kazakhstan, suit des études de chant à l'Académie nationale kazakhe de musique à Astana et à l'Accademia d'Arte Lirica à Osimo, en Italie. Parallèlement, il interprète entre autres Colline (*La Bohème*), Sparafucile (*Rigoletto*), Angelotti (*Tosca*) et King (*Aïda*) à l'Opéra National d'Astana ainsi que Dulcamara (*L'Elisir d'amore*), Sarastro (*La Flûte enchantée*) et Gesu Cristo (Scarlatti, *Passione secondo Giovanni*). En 2012 , il remporte le Concours International Lyrique « Anita Cerquetti ». Depuis le début de la saison 2013/14, il fait partie de l'ensemble Aalto et interprète les rôles du médecin (*Macbeth*), Prior (*La Straniera*), le juge de village (*Jenufa*), Colline (*La Bohème*), le deuxième homme dans l'armure (*La Flûte enchantée*), Dulcamara (*L'Elisir d'amore)*, Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Zuniga (*Carmen*) et l'Oncle Bonze (*Madame Butterfly*).

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Placé sous la responsabilité musicale de Laurent Touche, le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire constitue aujourd'hui un outil de niveau professionnel incontestable grâce à la rigueur apportée au recrutement de chacun des artistes, tous susceptibles, outre leur travail collectif, d'assurer des prestations individuelles de qualité. L'Opéra Théâtre de Saint-Étienne est désormais reconnu comme l'un des acteurs incontournables de la vie lyrique française.

Le Conseil général de la Loire a signé en septembre 2010 une convention afin de soutenir l'activité du Chœur.

DISTRIBUTION

Sopranos 1
Roselyne Giraud
Catherine Bernardini
Amélie Grillon

Sopranos 2
Patricia Palamara
Geneviève Kostaki
Ghezlane Hanzazi
Véronique Richard

Mezzos-sopranos
Françoise Cabanac
Geneviève Laloy
Marie-Hélène Beignet

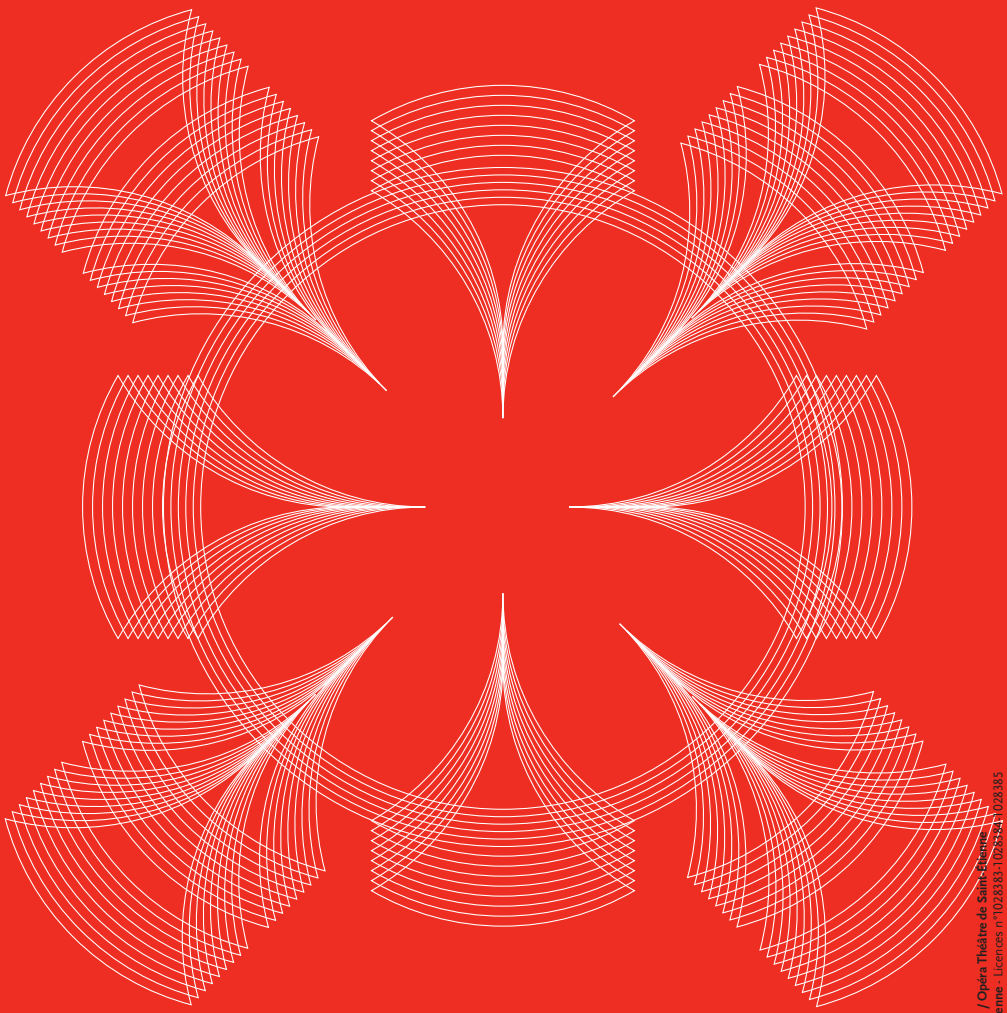
Altos
Anne Bescobo
Isabelle Ruban

Ténors 1
François Bescobo
Olivier Clairet
Philippe Noncle
Alain Brumeau

Ténors 2
Éric Chorier
Terence Newcombe

Barytons
Frédéric Garcia-Fogel
Frédérik Prévault
Christophe Bernard
Daniel Marinelli

Basses
Pascal Guillot
David Robbe



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr

Conception graphique : **Et d'eau fraîche / Opéra Théâtre de Saint-Étienne**
Réalisation : **Opéra Théâtre de Saint-Étienne** - Licences n°1028383-1028384-1028385